

Sadiel Cuentas - Concierto para Violín y Orquesta

Notas al programa

Entre los años 1980 y 2000 se vivió en el Perú un conflicto armado interno que costó la vida a aproximadamente 69,280 personas. Esta cifra es superior a todas las muertes causadas por guerras externas y civiles durante toda la historia republicana de nuestro país.

Sendero Luminoso sería responsable del 46% de las muertes. Agentes del Estado Peruano serían responsables del 30%. El 79% de las víctimas vivía en zonas rurales. El 56% se dedicaba a actividades agropecuarias.

Más de un millar de militares y policías fallecieron o quedaron discapacitados en el cumplimiento de su deber.

El Concierto para Violín y Orquesta está escrito en memoria de todos los fallecidos a causa de este conflicto, con la esperanza de rendirles un justo homenaje. Es la primera obra sinfónica dedicada a todas las víctimas de la guerra contra el terrorismo en el Perú. Fue comisionada por el violinista peruano Carlos Johnson en agosto del año 2010.

El concierto sigue un programa que busca retratar tres momentos de este conflicto: sus inicios, caracterizados por la imposición de la violencia sobre la sociedad peruana; la etapa intermedia y el dolor causado por las pérdidas humanas; y la victoria sobre el terrorismo y resolución del enfrentamiento.

El primer movimiento se basa en una oposición entre el violín y la orquesta, en cuyo desenlace el violín es temporalmente sometido por un tema presentado en los metales, que representa a la violencia.

El segundo movimiento es un passacaglia, cuya línea de bajo ha sido tomada del himno quechua “Hanacpachap cussicuinin”, coral religioso atribuido a Juan Pérez de Bocanegra, y considerado la obra musical más antigua escrita en el Perú y en Latinoamérica. El violín desarrollará sobre el bajo de dicho coral una serie de variaciones, a las cuales seguirá un lamento, de carácter religioso, en memoria de los fallecidos.

El tercer movimiento constituye la pieza central del concierto. Se inicia con la presentación en el violín de un tema de danza, basado en el huayno, que representa la celebración por haber superado la época del terrorismo. La danza, sin embargo, es constantemente interrumpida por fragmentos del tema presentado por los metales en el primer movimiento, originando de esta forma una confrontación entre ambos temas. Sucederá al clímax de este enfrentamiento la presentación, nuevamente, del Hanacpachap, que servirá de marco para el inicio de un episodio lírico a cargo del violín. Una vez culminado este episodio, regresará el tema de danza, que será nuevamente interrumpido por los metales, pero en esta ocasión con menor fuerza, hasta que finalmente logre imponerse la danza sobre la violencia.

Se a querido representar, en este tercer movimiento, la alegría y esperanza por haber dejado atrás uno de los episodios más oscuros de nuestra historia, pero sin perder de vista que las profundas

desigualdades en la sociedad peruana, que alimentaron el conflicto, aun no han sido solucionadas, y en tanto ello persista la victoria sobre el terrorismo no será completa.

Un análisis más detallado y la partitura de orquesta de esta obra se encuentran disponibles en la página web del compositor: www.sadielcuentas.com